

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Area Generale. Asse dei Linguaggi. Programma svolto a.s. 2020-'21.

Per il III anno - Materiali digitali organizzati in gDrive: fascicoli, dispense, video...

Per il IV anno - Testo proposto dalla Docente in mancanza di adozione istituzionale precedente.

P. Di Sacco, "La scoperta della letteratura - Dal Barocco al Romanticismo", TO, Mondadori Scuola/Pearson, 2016

Contenuti digitali/digitalizzati per studio, ripresa/ripasso indicati/forniti dalla Docente

In particolare, per la Letteratura: <https://www.youtube.com/user/TreccaniChannel> e

<https://library.weschool.com/lezioni/letteratura/letteratura-italiana>

Inoltre, per i diversi aspetti disciplinari, canali YouTube della primaria Editoria Scolastica: Zanichelli, Pearson, Rizzoli, Mondadori...

Filmografia tematica "DanteDi" e AA. VV. < <https://www.danteilcinema.com> >

coerente e costante; L. Ronconi, "Orlando furioso", Italia, N.O.C. Cinematografica, RAI TV, 1974

qualche es.: M. Martone, "Il giovane favoloso", Italia, Palomar, Rai cinema, 2014

DaD e/o DDI

Risorse digitali integrative **sempre** disponibili nel testo proposto:

- **ITE/Interactive Tablet Edition** [edizione digitale online gratuita del corso di letteratura]
- **Tutorial** [aiuti alla comprensione e allo studio; di particolare utilità per accompagnare gli Studenti con BES]
- **Plus** [ampliamenti e collegamenti tematici, ottimali per sostenere il potenziamento]
- **DidaStore** [offerta di materiali digitali per studio flessibile e personalizzabile: specificamente preziosi in IdA]

Webinar in diretta e/o in differita YouTube di Case per l'Editoria scolastica

Risorse audiovisive ufficiali, poi riportate anche in Axios il 201207: "La Scuola ha spazi DEDICATI su Rai Scuola, Rai Storia, Rai 3, Rai Cultura e RaiPlay. Rai Cultura, in particolare, propone nel palinsesto: "#maestri", "#raistoriaperglistudenti", "La scuola in tivù", "La scuola in tivù - Istruzione degli adulti", e una proposta per il mondo web e social: "Scuola News". " Inoltre, dal marzo 2020:

<http://www.rai.it/portale/LaScuolaNonSiFerma-b8e35487-a4ca-47d5-9e52-2023ea19a27e.html>

<http://www.scuola.rai.it/articoli/la-scuola-in-tv-gli-orari-dellelezioni/45140/default.aspx>

<https://www.raicultura.it/speciali/scuolasecondariadisecondogrado/>

00.	Gli strumenti funzionali allo studio per gli Studenti Adulti per tutte le discipline/aspetti disciplinari. (siti/materiali indicati/forniti dalla Docente in mancanza di un testo adottato per l'IdA)
	Uso e produzione di:
0.1	<ul style="list-style-type: none">• Appunti• Schemi• Mappe (elenco, aggregazione, grappolo, concettualizzazione, interrelazioni)
0.2	La scrittura, macrofasi: ideazione, pianificazione, stesura e revisione
0.3	La riscrittura con riassunto e sintesi: funzioni, tecniche, utilizzo.
0.4	La ricerca documentale autorevole: elementi per riconoscimento, classificazione, citazione, riuso.
0.5	Introduzione al nuovo Esame di Stato: panoramica, aspetti essenziali per l'orientamento e lo studio.
01.	Laboratorio di comunicazione e scrittura (siti e testi per ripresa/ripasso indicati/forniti dalla Docente in mancanza di un testo adottato per l'IdA)
1.1	I linguaggi della comunicazione: verbale, non verbale, misto, speciale. Lingua comune e linguaggio settoriale (varietà professionali); il lessico specifico.
*	F. Cristofolini, "La comunicazione positiva", strategie di Comunicazione Assertiva e <i>Public Speaking</i> Positivo. Pearson, Webinar facoltativo , 210520.
1.2	Requisiti del testo verbale: intenzionalità, adeguatezza, coerenza, coesione, contenuto informativo, completezza.
1.3	I registri linguistici: alto/formale, medio/standard, basso/informale.
1.4	Elementi testuali: i coesivi, i connettivi, la punteggiatura; la citazione, la bibliografia.
1.5	Tipologie dei testi d'uso: narrativi, descrittivi, espositivi, argomentativi, espositivo-argomentativi, persuasivi, espressivi, interpretativo-valutativi, informativi, regolativi.
1.6	Il testo interpretativo-valutativo: la Recensione
1.7	Il testo tecnico-espositivo: la Relazione in cinque step
1.8	Caratteristiche dell'argomentare: soggettività, articolazione, gradualità.

1.9	Il testo argomentativo orale. "WeDebate" & il <i>Public Speaking</i> dentro e fuori la Scuola. Approccio a: natura, funzione, struttura, successione, tema, tesi, antitesi, argomentazione, confutazione, conclusione, validità, caratteristiche linguistiche.
1.10	Il testo argomentativo scritto. Approccio a: natura, funzione, struttura, successione, tema, tesi, antitesi, argomentazione, confutazione, conclusione, validità, caratteristiche linguistiche.
02.	La Lingua [ricezione e produzione] (siti e testi per ripresa/ripasso indicati/forniti dalla Docente in mancanza di un testo adottato per l'IdA; schede sintetiche testo di LET)
Modalità DaD100 attuata 201027-210118	
2.0	Il "sistema della Lingua" e gli ambiti-base dell'analisi linguistica: fonologia, morfologia, sintassi, semantica
2.1	Grammatica: richiamo sistemico e organico delle parti variabili e invariabili del discorso.
2.1	Logica: nozioni elementari per l'analisi in funzione della correttezza testuale. Frase semplice. Soggetto, predicati.
2.1	Sintassi: frase semplice e frase complessa in un confronto strutturale e relazionale; uso logico del sistema verbale; uso coerente di connettivi e coesivi.
2.1	Lessico: strumenti (anche in app) e prassi per l'incremento della padronanza e per la specificità. <i>Strumento e abilità: utilizzo on line del "Sabatini-Coletti" < https://dizionari.corriere.it/dizionario_italiano/ ></i>
*	Lessico , attività facoltativa: Lo ZINGARELLI, cento anni dopo Docufilm < https://www.zanichelli.it/dizionari/100anni-zingarelli >
*	Parole , attività facoltativa: "Il volto delle parole" - Alessio Boni racconta la storia dell'Istituto Enciclopedia Italiana Treccani Docufiction < https://www.raiplay.it/programmi/treccani-ilvoltodelleparole >
03.	La Storia della Lingua (siti e testi per ripresa/ripasso indicati/forniti dalla Docente in mancanza di un testo adottato per l'IdA)
3.0	La lingua sui testi della > Letteratura
3.1	La lingua italiana: storia e attualità [primo biennio]
3.1a	1. Lo sviluppo storico Conoscenze e Abilità Conoscere tappe e processi attraverso cui la nostra lingua, dalle sue origini, ha raggiunto la forma attuale Esplorare le comuni origini del lessico italiano e di altre lingue Comprendere gli aspetti fondamentali della dibattuta "questione della lingua" Conoscere le minoranze linguistiche esistenti in Italia 1. Dalle origini alla nascita dei volgari 2. Il percorso verso l'unificazione 3. La svolta dell'Ottocento e del primo Novecento 4. Le minoranze linguistiche
3.1b	2. La lingua del nostro tempo Conoscenze e Abilità Comprendere gli aspetti fondamentali che distinguono la lingua scritta da quella parlata Riconoscere alcune caratteristiche del linguaggio dei "media" e delle nuove tecnologie Conoscere i prestiti "da" e "verso" le altre lingue Mettere a confronto i neologismi e individuarne i principali ambiti lessicali Conoscere il ruolo dei dialetti e dei gerghi Scoprire l'origine delle parole con l'aiuto del dizionario Riconoscere i lasciti dalle lingue classiche 1. Lingua scritta e lingua parlata 2. Forestierismi e neologismi 3. L'eredità delle lingue classiche 4. I dialetti, le parlate regionali e i gerghi
3.1c	3. RIPASSO e SINTESI: Luca Serianni - "L'Italiano. Dal latino a oggi" [YT, playlist] - Le Pillole della Dante - https://www.youtube.com/watch?v=5wFWWSLZvfw
04.	La Letteratura (per gli Studenti con BES la Storia della Letteratura è stata declinata con gli O.M.)
	L'Analisi del Testo in prosa e poesia. Macrofasce di: comprensione, analisi, interpretazione, approfondimento, commento.
	Strumenti per l'analisi del testo poetico . Verso e Accento: verso rimato, liberamente rimato, libero, sciolto; sillabe metriche e tipi di verso; <i>l'ictus/accento ritmico</i> ; pause ritmiche e pause logico-sintattiche, la cesura, <i>l'enjambement</i> . Figure metriche: dieresi, sineresi, dialefe, sinalefe, episinalefe. Rima: baciata, alternata, incrociata, incatenata; ipermetra, ipometra, rimalmezzo/interna; identica, imperfetta, semantica; assonanza e consonanza. Strofe: distico, terzina, quartina, sestina, ottava; strofa lunga, strofa libera. Tema: parole-chiave e campo semantico.
	Strumenti per l'analisi del testo narrativo . Tempo: della storia/ <i>fabula</i> e della narrazione/intreccio, scena, sommario, ellissi, pausa. Spazio: realistico, immaginario, aperto, chiuso; funzioni. Personaggi: sistema,



	<p>presentazione, caratterizzazione fisica, sociale, culturale, economica, psicologica. Autore, Narratore, livelli della narrazione, patto narrativo. Punto di vista e focalizzazione. Tecnica del discorso, dialoghi. Stile, registro, lessico. Linguaggio figurato e figure retoriche.</p> <p>Risorse complementari all'analisi: pagine critiche presenti nel testo; indicazioni della Docente; approfondimenti individuali.</p> <p>Risorse complementari all'extra-testualità: schede di "Arte e Letteratura" presenti nel testo; indicazioni della Docente; approfondimenti individuali.</p>
4.1	<p>La Letteratura delle Origini (elementi paralleli/comuni con la Storia della Lingua)</p> <p>Sinossi di Storia, Letteratura, Arte, Scienza e Tecnica tra Tardo Antico e Medioevo.</p> <p>La Letteratura in Lingua d'Oc e d'Oil - https://letteritaliana.weebly.com https://www.youtube.com/watch?v=24uBDTP8d6E&list=PLsF4yIP0Z_jUVHcKx2zCm_vvT_CTIGkRtv - Ferroni, Il Duecento</p> <p>Elementi essenziali su temi cortesi: la servitù d'amore, la donna dello scherno, la donna <i>senhal</i>.</p> <p>La LET attraverso FORME e GENERI - Introduzione alla canzone e al sonetto</p> <p>La Scuola poetica Siciliana - https://letteritaliana.weebly.com/pir-meu-cori-alligrari.html - https://letteritaliana.weebly.com/meravigliosamente.html - https://letteritaliana.weebly.com/amore-egrave-uno-desio.html</p> <p>I Rimatori siculo-toscani - Guittone - https://letteritaliana.weebly.com/spietata-donna-e-fera.html https://www.sapere.it/sapere/strumenti/studifacile/letteratura-italiana/le_origini_e_il_duecento_/a2_la_poesia_prestilnovista/Guitto_ne-d-Arezzo.html, VIDEO FACOLTATIVO su GD "Guittone e Guinizzelli"</p> <p>Lo Stil Novo, Guinizzelli, Cavalcanti, il giovane Dante e il prosimetro - https://www.youtube.com/watch?v=MxHGsv9vLAM - GUINIZZELLI: https://www.youtube.com/watch?v=ZzxSWYsBr_A - CAVALCANTI: https://www.youtube.com/watch?v=8dAlUAOoYrM - DANTE bio: https://www.youtube.com/watch?v=DKmPs4STuyY - https://www.youtube.com/watch?v=c2i9bstCZYU - https://www.youtube.com/watch?v=Sqy2j4m5IEM - In particolare, rispetto allo Stil Novo: https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2020/02/La-Vita-Nuova-secondo-Nicola-Piovani-9c6175ea-31ce-40bd-be57-aedd5e5c30f2.html</p>
4.2	<p>Le Tre Corone (elementi paralleli/comuni con la Storia della Lingua)</p> <p>Sinossi di Storia, Letteratura, Arte, Scienza e Tecnica tra Medioevo e Protoumanesimo.</p> <p>Il Trecento, parte generale: le Tre Corone, contributi multimediali YT.</p> <p>Giulio Ferroni, "Il trecento": https://www.youtube.com/watch?v=0GWslITzzxs</p> <p>DANTE - Elementi di biografia, opere, pensiero e poetica soprattutto nella prospettiva dello sviluppo della LET successiva. - Introduzione alle "Rime"; alla "Vita Nova", TESTO: "Tanto gentile e tanto onesta pare", seguendo la guida di p. 131 per le attività SCRITTE di comprensione e AdT; TESTO un canto della "DC" a scelta tra quelli in GD: lettura. analisi e commento.</p> <p>Interdisciplinarietà - STORIA: L'Universalismo e Dante.</p> <p>PETRARCA - Elementi di biografia, opere, pensiero e poetica soprattutto nella prospettiva dello sviluppo della LET successiva - "RVF", TESTO: sonetto 90, "Erano i capi d'oro a l'aura sparsi", TESTO: canzone 126, "Chiare fresche et dolci acque" seguendo le guide per le attività SCRITTE di comprensione e AdT.</p> <p>Interdisciplinarietà - STORIA: La cattività avignonese.</p> <p>BOCCACCIO - Elementi di biografia, opere, pensiero e poetica soprattutto nella prospettiva dello sviluppo della LET successiva - Il "Decameron", TESTO: una novella a scelta tra le sei in GD, con attività SCRITTE seguendo la guida e, in particolare, la scheda essenziale sulla tecnica del RIASSUNTO di p. 282. Studio del genere "novella" e degli elementi di Narratologia.</p> <p>Interdisciplinarietà - STORIA: Il Decameron e la borghesia commerciale del Trecento.</p>
4.3	<p>Umanesimo e Rinascimento (elementi paralleli/comuni con la Storia della Lingua)</p> <p>Sinossi di Storia, Letteratura, Arte, Scienza e Tecnica tra Preumanesimo e Rinascimento.</p> <p>Prosa e Poesia tra XV e XVII, Introduzione; Quadro storico-culturale - Materiali GD con introduzione [a b c].</p> <p>Giulio Ferroni, "Il quattrocento": https://www.youtube.com/watch?v=lqCl4V3W0zw</p> <p>Giulio Ferroni, "Il cinquecento": https://www.youtube.com/watch?v=pM_XewVnHgE</p> <p>Luca Serianni, "Pietro Bembo": https://www.youtube.com/watch?v=er_SXhU7xrg</p> <p>Luca Serianni, "Il Vocabolario della Crusca": https://www.youtube.com/watch?v=CRH4PSndZmw&list=PLsF4yIP0_ZjUWPN6sNTwq95CaUgU7RHb6T&index=8</p> <p>Accademia della Crusca, "Video ufficiale" 2012: https://www.youtube.com/watch?v=37GEVklbFT8</p>
4.4	<p>Il Seicento [da qui il Testo, Vol. 2]</p> <p>Sinossi di Storia, Letteratura, Arte, Scienza e Tecnica tra Guerra dei Trent'Anni e Guerre di Successione.</p> <p>"Il Barocco" - Facoltativi, DOC come da testo</p>

	"La Rivoluzione Scientifica" - Facoltativi, DOC: F. Bacone, "Gli inganni delle parole"- DOC: I. Newton, "L'ordine dell'Universo riflette la perfezione di Dio".
	Il contesto artistico: il Barocco e Caravaggio.
4.5	Galileo Galilei
	La vita; il ritratto letterario, le opere; il pensiero e la poetica. Elementi su: "Lettere copernicane", "Il Saggiatore" "Dialogo sopra i due massimi sistemi" - TESTI: "La condanna".
	Interdisciplinarietà - STORIA: Inquisizione e "Indice dei libri proibiti".
4.6	Il Settecento
	Sinossi di Storia, Letteratura, Arte, Scienza e Tecnica tra Guerre di Successione e Restaurazione. "L'Illuminismo" - DOC: J. B. d'Alembert, "Chi è il filosofo" - DOC: C. Beccaria, "Contro la pena di morte" - DOC: A. Verri, "La protesta del «Caffè»" "Il Preromanticismo" - DOC: G.B. Vico, "Gli uomini primitivi, la storia e la poesia" "Il Neoclassicismo" - DOC: J. J. Winckelmann, "La statua greca del Laocoonte" Il contesto artistico: Rococò e Neoclassicismo.
4.7	Ugo Foscolo
	La vita; il ritratto letterario, le opere; il pensiero e la poetica. Elementi su: "Ultime lettere di Jacopo Ortis", "Le Odi", "Le Grazie" "Poesie" - TESTI: "Alla Sera; "In morte del fratello Giovanni", "A Zacinto". "dei Sepolcri" - TESTI: "Anche la speme", vv. 1-90.
	Interdisciplinarietà - STORIA: L'Italia tra Asburgo e Napoleone.
4.8	Giacomo Leopardi
	La vita, introduzione.
4.9	RIPASSO e SINTESI: Giulio Ferroni - "Otto secoli di Letteratura Italiana" [YT, playlist] - Le Pillole della Dante - https://www.youtube.com/watch?v=NeIwpDc48TU
5.0	Contenuti extraprogramma integrativi
	M.C. Sclafani, "Alì dagli occhi azzurri", percorsi poetici sul tema dell'emigrazione; testi di: De Amicis, Pasolini, De Luca, Eco; Loescher, Webinar facoltativo , 200419.



ATTIVITA' per EDUCAZIONE CIVICA

Interdisciplinarietà di **Storia e Lingua e Letteratura Italiana**

Ricordata per questo Corso la fattispecie di Istruzione degli Adulti, per la progettazione lato docente sono stati considerati:

- l'impegno del MIUR per la sicurezza in Rete
 - <https://www.miur.gov.it/-/il-9-febbraio-e-il-safer-internet-day-2021-la-giornata-mondiale-dedicata-all-uso-positivo-di-internet>
 - https://www.istruzione.it/scuola_digitale/safer_internet_day.shtml
- la collaborazione di MIUR (in particolare dell'Advisory Board Nazionale) e della Commissione Europea nell'ambito del programma "Connecting Europe Facility" (CEF),
 - <https://www.generazioniconnesse.it/site/it/home-page/>
- le **competenze chiave 2018** per l'apprendimento permanente

competenza digitale	in possesso di chi sa utilizzare con dimestichezza le nuove tecnologie, con finalità di istruzione, formazione e lavoro, anche nel senso della cittadinanza
in materia di consapevolezza ed espressione culturali	quale conoscenza del patrimonio culturale (a diversi livelli) e capacità di mettere in connessione i singoli elementi che lo compongono, rintracciando le influenze reciproche

- le **competenze chiave** di cittadinanza

imparare ad imparare	organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie di apprendimento e del proprio metodo di studio e di lavoro
acquisire e interpretare l'informazione	acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni
individuare collegamenti e relazioni	individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica

- il PTOF d'Istituto 2019-22
 - <https://cercalatuascuola.istruzione.it/cercalatuascuola/istituti/RMTD07000G/enrico-fermi/ptof/naviga/>

relativamente agli obiettivi formativi prioritari	sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro
--	---

- l'asse dei linguaggi e quello storico-sociale negli ambiti didattico e formativo

le competenze di PECuP 2012 e 2020 per gli II.TT.	Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica Avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali [LG]
--	--

Obiettivo, fasi, documenti - (materiali digitali di riferimento; risorse Web su sito indicato o link fornito)

Ed Civica intradisciplinare - L'**apprendimento permanente** -

Cittadinanza Digitale - Ricerca e valutazione delle informazioni in rete con elementi di massmediologia [Introduzione]

Aspetto della Sicurezza in Rete

- Attività: <https://www.scuoladigitalecisco.it/connessiesicuricampaign/>
- Informazione storica intorno al giorno del SID "Safer Internet Day": digitestata Wired [così nella giornata] <https://www.wired.it/?s=s safer+internet+day>

Aspetto dell'apprendimento permanente

- Attività: [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/IT/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604\(01\)&from=EN](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/IT/TXT/PDF/?uri=CELEX:32018H0604(01)&from=EN)

Introduzione a ricerca e valutazione delle informazioni in rete con elementi di massmediologia